

AUDIOPHILE

DIGITAL

SOUND

rivista di alta fedeltà & dischi

cover story

PRIMA LUNA
AMPLIFICATORE
INTEGRATO
EVO 200

HI-FI

MIYAJIMA
SCANSONIC
ELIPSON
HEGEL
MARTEN
MEITNER

RECENSIONI
DISCHI

MUSICA CLASSICA &
NON CLASSICA
le novità e ristampe
in tutti i formati

'OGNI BANDIERA
AVEVA UN SUONO'

UNA NUOVA RUBRICA DI
GIANFRANCO BINARI



P.I. 1501/2020 • ANNO 15 • I.R. SULLA RIVISTA - NUMERO 181 DISTRIBUZIONE ABBONAMENTO POSTALE COM. SINGOLA 9 EURO

Prima Luna: Integrato EVO 200 Fulvio Chiappetta

“...”Un integrato intelligente, frutto di felici ed equilibrate scelte...”



L'amplicatore integrato Prima Luna, modello EVO 200 qui in prova, è un integrato valvolare compatto e discretamente potente, che si colloca a livello merceologico in una interessantissima fascia mediana: il prodotto è frutto di equilibrate scelte da parte del costruttore, scelte che alla luce dei nostri test, non possiamo che definire particolarmente felici.

UN PRODOTTO CURATO

L'azienda Prima Luna costituisce un sicuro e attendibile riferimento di indiscussa qualità nell'ambito delle amplificazioni audio di medio prezzo. A voler essere più precisi, dobbiamo aggiungere che questo costruttore americano propone numerose apparecchiature elettroniche valvolari ottimamente realizzate seguendo rigorosamente i canoni progettuali legati alle più radicate tradizioni del settore. I prodotti Prima Luna, da sempre accettati senza riserve da parte degli audiofili americani, indubbiamente stanno già da diversi anni guadagnando stima e importanti quote di mercato anche in Europa, grazie al loro suono raffinato e garbato, morbido e ambrato, ma non per questo privo di trasparenza e rifinitura in gamma alta. Tale risultato sonico non

è assolutamente da ritenersi casuale, ma piuttosto derivante da una scelta circuitale estremamente precisa ed equilibratamente minimalista. Inoltre la veste estetica di questi oggetti, sobria ed essenziale, ma indubbiamente curata anche nei particolari meno significativi, si è fatta nel tempo apprezzare per la solidità e la resistenza dei materiali adottati per

“curato anche nei particolari meno significativi...”

la realizzazione: abbiamo avuto modo di constatare, esaminando apparecchi già con diversi anni d'uso sul groppone, che la accurata verniciatura conservava pressoché immutato l'aspetto lucido tipico dell'apparecchio nuovo di pacca. Infine va segnalata anche la robustezza dei commutatori e delle altre parti meccaniche che più di tutto si usurano nell'uso: anche in questo caso abbiamo contezza di tale

robustezza, avendo avuto la possibilità di verificarla dopo un paio di anni di lavoro intenso e per giunta non propriamente tranquillo.

UN PASSATO REMOTO...

La tipologia circuitale adottata nell'amplicatore integrato Prima Luna modello EVO 200 si ispira fortemente a quella che, in un passato molto remoto, fu introdotta dalle ditte Mullard e Philips, tanto famose da non avere certo bisogno di presentazione. Si tratta di uno schema tanto intrigante quanto semplice già originariamente ma che, nella implementazione dell'apparecchio sotto test, ha subito alcune limature importanti. Il sistema è composto essenzialmente da tre blocchi funzionali. Il primo, nel quale sono impiegati ben due triodi per canale, opera una preamplificazione del segnale di ingresso e si comporta anche da sommatore algebrico nei confronti del segnale di controreazione, proveniente dalla uscita. A questo primo stadio ne segue un secondo che ha la funzione sia di invertitore di fase sia di pilotaggio dei tubi di uscita. Il terzo ed ultimo stadio è composto da due pentodi di potenza EL34, operanti in push pull di tipo ultralineare, capaci di garantire una potenza d'uscita accettabilmente consistente tanto da risultare soddisfacente nella maggioranza delle situazioni pratiche. A tal proposito segnaliamo che il dato fornito dal costruttore (40/50W) viene rispettato anche con un discreto margine, qualora per misurarlo si tollerino che la distorsione esibita sia in percentuale non proprio trascurabile: tale prassi è peraltro generalmente accettata nello specifico caso delle amplificazioni valvolari, dal momento che le non linearità derivanti dalla compressione del segnale non risultano, grazie a tale tecnologia, mai eccessivamente sgradevoli all'ascolto.

DUE PUNTI ESSENZIALI...

Possiamo notare immediatamente due punti essenziali:

1. il nostro amplicatore integrato non è, come spesso accade, composto esclusivamente da un amplicatore finale cui è stato aggiunto il controllo di volume. Qui infatti non c'è un semplice pre passivo, bensì un

“il trasformatore di uscita, vero e proprio cuore pulsante di ogni valvolare purosangue che si rispetti, è caratterizzato da una progettazione e conseguente realizzazione di tutto rispetto, con un intensivo e intelligente sfruttamento della tecnica della segmentazione degli avvolgimenti...”

triodo deputato alla preamplificazione vera e propria. Facciamo notare che i prodotti della classe di prezzo del nostro questa non è la regola, ma una felicissima eccezione;

2. è presente una controreazione totale di anello, che riporta il segnale di confronto dal secondario del trasformatore di uscita sino al primo stadio. Tale controreazione però non deve far gridare allo scandalo: le sue principali funzioni, di limitare le non linearità del sistema e di esercitare un blando controllo sul carico, sono particolarmente importanti, mentre possono essere ritenuti assolutamente trascurabili i risvolti negativi sul suono, che non perde significativamente né in ricchezza armonica, né in micro dinamica.

NOVITA' PER NIENTE TRASCURABILI...

Poiché il circuito del nostro è sostanzialmente del tutto sovrapponibile a quello standard adottato anche in passato in vari prodotti della concorrenza, c'è da chiedersi se ci sono novità introdotte negli apparecchi Prima Luna in generale e nel modello EVO 200 in particolare. Le novità ci sono, indubbiamente ci sono: esse sono piccole solo all'apparenza, tanto da sembrare marginali e hanno invece una interazione con il suono per nulla trascurabile; non sono neppure poche, ma qui ci limitiamo ad esaminarne esclusivamente tre, quelle che a nostro giudizio possono più delle altre influenzare positivamente l'ascolto.

Tali innovazioni sono:

- il trasformatore di uscita, vero e proprio cuore pulsante di ogni valvolare purosangue che si rispetti, è caratterizzato da una progettazione e conseguente realizzazione di tutto rispetto, con un intensivo e intelligente sfruttamento della tecnica della segmentazione degli avvolgimenti, un toccasana per massimizzare l'ampiezza della banda passante;

“nessun
impastamento...
ogni nota tenuta
il tempo
necessario”

- interessante almeno quanto la sezione amplificatrice e forse ancor di più è quella di alimentazione: ci troviamo infatti, in questo caso, di fronte ad alcune soluzioni tecniche che, seppure sono assolutamente tradizionali in apparecchiature di fascia merceologica particolarmente alta, si discostano significativamente rispetto a quanto di solito viene realizzato nei sistemi audio appartenenti al target dell'integrato qui in esame. A tal riguardo ci limitiamo, seppure ci sarebbe da dire anche altro, a segnalare l'impiego di una poderosa indut-

tanza di filtro e di condensatori elettrolitici di ottima fattura e caratterizzati da valori di capacità di circa 10 volte maggiori di quanto siamo soliti incontrare nei prodotti della concorrenza. In realtà, pur adottando uno schema rigorosamente classico, il progettista di Prima Luna riesce a personalizzare prepotentemente il sistema, utilizzando della componentistica davvero fuori norma;

- infine, e potremmo davvero dire *dulcis in fundo*, il bias di ogni tubo di potenza viene settato da un ingegnoso sistema di controllo che coniuga alla perfezione la qualità sonora del bias regolabile con la praticità di quello automatico. Inoltre, sempre grazie a tale implementazione, l'amplificatore riconosce automaticamente un eventuale tubo esaurito ed inibisce il funzionamento, oltre a segnalare con l'accensione di un led quale è la valvola da sostituire. Inutile aggiungere che abbiamo voluto intensivamente testare questo ingegnoso automatismo che, non solo è risultato a dir poco prezioso per la sua intuitiva e precisissima funzionalità, quanto peraltro ha consentito di provare il funzionamento sonico del



DISTRIBUZIONE & PREZZO

**PRIMA LUNA
AMPLIFICATORE INTEGRATO
EVO 200**

Distributore:

LP Audio

Via della Tesa, 20

34138 Trieste

mail: info@lpaudio.it

web: www.lpaudio.it

tel: 040 569824 335 643 4188

Prezzo: 3200 euro