

# PrimaLuna EVO 100 Tube DAC

TEST

NAJLEPSZY ZAKUP

**hificlass.**



## DETALE

### PRODUKT

PrimaLuna EVO 100  
Tube DAC

### RODZAJ

Przetwornik  
cyfrowo-analogowy

### CENA

15.640zł

### WAGA

15kg

### WYMIARY

(SxWxG)  
405x280x190mm

### DYSTRYBUCJA

Audiofast

[www.audiofast.pl](http://www.audiofast.pl)



**K**ilkanaście lat temu PrimaLuna podbiła rynek urządzeń stereo wzmacniaczami lampowymi, które doczekały się wielu entuzjastycznych recenzji, nie tylko w naszym kraju. Od tamtej pory firma udoskonala swoje urządzenia, sukcesywnie rozszerzając ofertę. Jednym z takich rozszerzeń jest

Testujemy kolejne urządzenie ze stajni PrimaLuny – przetwornik cyfrowo-analogowy, który dzięki sprawdzonej recepturze na lampowe brzmienie jest wręcz skazany na sukces



^ niewątpliwie jedyny jak dotąd w katalogu holenderskiej marki przetwornik cyfrowo-analogowy, EVO 100 DAC Tube, oparty na kilku nietypowych rozwiązaniach.

## Budowa

Nazwa EVO 100 nie jest przypadkowa: swoim wyglądem, rozmiarami i ogólną



## NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Wejścia cyfrowe: USB, AES/EBU, koaksjalne RCA, optyczne Toslink
- Wyjście analogowe : stereo RCA (2,2V)
- Obsługa standardu DSD: USB – DSD64–DSD128 DoP, pozostałe wejścia – DSD64 DoP
- Obsługa standardu PCM: 16–24-bit/44,1–192kHz
- Upsampling 24bit/192kHz: TI Burr Brown SRC4192
- DAC: TI Burr Brown: PCM792A
- Lampy: 2x12AX7, 2x12AU7, 2x5AR4
- Pilot zdalnego sterowania
- Pobór mocy: 55W

prezencją DAC PrimaLuny przypomina najmniejszy wzmacniacz holenderskiego producenta. Zastosowano obudowę z giętych blach pomalowanych pięcioma warstwami lakieru oraz szczotkowane aluminium na froncie. Różnice wynikają z odmiennej funkcjonalności. Pokręta na ścinie przedniej zastąpiono przyciskami – wybierakami wejść (AES/EBU, Coaxial, Optical i USB) oraz wyświetlaczem, a właściwie dwoma, z punktowymi matrycami w kolorze chromowej zieleni. Górny pokazuje wybrane wejście, dolny zaś przetwarzaną w danej chwili częstotliwość (a w przypadku braku sygnału poziome kreski). Lampy z przodu wyglądają identycznie jak w integrze: to triody wejściowe i sterujące 12AU7/12AX7. W drugim szeregu, zamiast pentod EL34, zastosowano dwie duodiody 5AR4, które prostują napięcie anodowe, oraz dwa kondensatory. Chroni je charakterystyczna klatka z prętów i pleksi w formie ćwierćwalca. Tył górnej ścianki zajmuje puszka z transformatorami (każdy kanał ma oddzielne zasilanie) – widok typowy dla wzmacniaczy lampowych, a nie DAC-ów.

Na tylnej ścianie oprócz gniazda zasilania zintegrowanego z bezpiecznikiem oraz analogowego wyjścia RCA umieszczono cztery wejścia cyfrowe: AES/EBU, koaksjalne, optyczne oraz USB. Sygnał z tego ostatniego jest konwertowany do S/PDIF, co znajduje swoje odzwierciedlenie w ograniczeniu transmisji takich formatów, jak DXD (352,8kHz) czy DSD256/512. Złącze USB



przyjmuje sygnał maksymalnie DSD128, a pozostałe wejścia – DSD64, przy czym sygnał 1-bitowy jest kodowany w postaci pliku PCM (DoP). Z kolei maksymalna rozdzielczość PCM-ów na wszystkich wejściach wynosi 24-bit/192kHz.

Wnętrze jak zwykle w przypadku urządzeń PrimaLuny robi znakomite wrażenie zarówno schludnością montażu,

**„Jeśli miarą jakości urządzenia audio jest subiektywne odczucie satysfakcji płynące z jego odsłuchu, to EVO 100 Tube DAC zasługuje na bardzo wysokie noty”**

jak i wysoką jakością podzespołów. Uwagę zwraca zwłaszcza zegar taktujący o nazwie SuperTube Clock, który zamiast półprzewodnikowego oscylatora wykorzystuje... niewielką lampę próżniową o wydłużonej żywotności (do 10 lat). Producent zapewnia, że tak skonstruowany zegar pozwala skutecznie obniżyć szumy i jitter, a jednocześnie

zapewnia lepszą rozdzielczość, przejrzystość oraz dynamikę. Zegar lampowy w EVO 100 Tube DAC obsługuje dwa układy: konwerter C/A Burr Browna PCM1792A (24/192) oraz upsampler SCR4192 tej samej firmy, który zamienia sygnał PCM ze wszystkich wejść na postać 24-bit/192kHz. Drugie bardzo ciekawe rozwiązanie zastosowane w przetworniku to układ Offset Killer, który stabilizuje pracę zasilania i eliminuje niekorzystny wpływ zniekształceń oraz skoków napięcia w sieci energetycznej na pracę urządzenia.

Obsługa DAC-a należy do przyjemnych, m.in. za sprawą wąskiego metalowego pilota, który pozwala na zmianę wejścia, wyciszenie oraz przyciemnienie bądź wygaszenie wyświetlaczy. Niestety nie włączymy/ wyłączymy nim przetwornika – duży dwupozycyjny fizyczny włącznik umieszczono na lewym boku obudowy.

### Jakość brzmienia

EVO 100 dotarł do mnie w pełni wygrzany, więc nie było potrzeby specjalnego, wielogodzinnego „rozruchu”. Ewentualne obawy o tzw. zimny start rozwiewa zachowanie DAC-a tuż po jego włączeniu, tj. trwające minutę odliczanie zegara na wyświetlaczu – dopiero po tym czasie załącza się napięcie anodowe. Gotowość do niemal natychmiastowej pracy przetwornika potwierdziły pierwsze chwile odsłuchu, które ujawniły ciepły, barwny i przyjazny charakter brzmienia. W ślepych teście z pewnością pomyślałbym o tym,

że mam do czynienia z urządzeniem lampowym. Mało tego, Tube DAC zagrał bardziej „lampowo” niż niejeden wzmacniacz z bańkami na pokładzie, jakiego miałem okazję słuchać.

Od początku staje się jasne, że przetwornik PrimaLuny narzuca określony sposób grania, choćby za sprawą łagodniejszego ataku dźwięków i związanego z tym minimalnego rozmycia konturów. Można powiedzieć, że EVO 100 Tube DAC jest bardziej miękki niż

chirurgicznie dokładny. Słysząc to już w basie, który nie ma ani szczególnie twardego uderzenia, ani precyzyjnego konturu, ani specjalnej szybkości. Z drugiej strony jest wystarczająco dobry, by ominęła go poważniejsza krytyka. Owszem, nie wywoła trzęsienia ziemi, ale ma całkiem spory gabaryt, nasycenie oraz głębię barwy, więc z pewnością nie można narzekać na jego wypełnienie. Jego proporcje są po prostu dobre, podobnie jak ogólny poziom motoryki, choć nieco



^ większa „sztywność” w tym zakresie byłaby z pewnością mile widziana.

Średnie tony są największą atrakcją brzmienia EVO 100 Tube'a. One także dowodzą, że holenderski DAC narzuca słuchaczowi swoją estetykę, dokonując swoistej aromatyzacji tej części pasma, nasycając ją i wzmacniając, a w efekcie uatrakcyjniając przekaz. Najbardziej jaskrawym przykładem tej „manipulacji” są wokale. Brzmiają bardzo efektownie, co wynika z połączenia zwłaszcza dwóch elementów: poziomu nasycenia barw i trójwymiarowości. Okazuje się, że

## DYSTRYBUCJA W POLSCE



audiofast

[www.audiofast.pl](http://www.audiofast.pl)

Firma Audiofast od ponad 20 lat dostarcza najwyższej jakości sprzęt high-end audio. W swoim portfolio ma wiele uznanych marek, które są adresowane do najbardziej wymagających, wyrafinowanych audiofilów. W dystrybucji firmy znajdują się tacy producenci jak: Wilson Audio, Dan d'Agostino, Audio Research, Gryphon Audio Design, PrimaLuna, Grimm Audio, Thixar, dCS, Usher Audio...

głosy, zwłaszcza kobiece, mogą brzmieć w sposób niezwykle gładki, aksamitny, „okrągły” i przestrzenny. Wrażenie jest niezwykle, ale jednocześnie staje się jasne, że nie dostajemy stuprocentowej prawdy o nagraniu. Sytuację tę można by porównać do obróbki zdjęć przez fotografa w jednym z przeznaczonych do tego programów – „wyciągnięcia” bardziej soczystych barw i zastosowania filtrów nie tyle nawet usuwających zabrudzenia, ile po prostu upiększających rzeczywistość.

Jak łatwo się domyślić, poczucie analityczności brzmienia DAC-a EVO 100 nie jest najmocniejsze, aczkolwiek szczegółów z pewnością nie brakuje. To swoista sprzeczność, choć tylko pozorna. Rzecz w tym, że transjenty są oddawane w sposób łagodny, a wysokie tony, mimo że szczegółowe, nie są maksymalnie rozdzielcze. Z drugiej strony informacje o akustyce są przedstawiane wiernie: podczas odsłuchu składów kameralnych DAC z dużą dbałością umiejscawiał muzyków na obszernej scenie. W efekcie



przejrzystość ustępuje nieco miejsca homogeniczności, co wyraźnie wpływa na przyjemność płynącą z odsłuchu. Krótko mówiąc, słuca się tego bardzo, bardzo dobrze.

## Podsumowanie

Jeśli miarą jakości urządzenia audio jest subiektywne odczucie satysfakcji płynące z jego odsłuchu, to EVO 100 Tube DAC zasługuje na bardzo wysokie noty. Jego zakup powinni rozważyć zwłaszcza ci, którzy myślą o dodaniu do brzmienia swojego systemu lampowego pierwiastka ciepła i namacalności. **Marcin Gałuszka**

## hificlass. WERDYKT

### JAKOŚĆ DŹWIĘKU



### JAKOŚĆ WYKONANIA



### JAKOŚĆ/CENA



### MOŻLIWOŚCI



**PLUSY:** Prawdziwie lampowa muzykalność – takiego brzmienia można słucać godzinami

**MINUSY:** Upiększenie dźwięku odbywa się kosztem jego delikatnego zmiękczenia i zawoalowania, co nie każdemu musi odpowiadać. Wejście USB ma swoje ograniczenia

**OGÓŁEM:** Niezwykle muzykalny, lampowo brzmiący przetwornik, który powinien przypaść do gustu szerokiemu kręgowi słuchaczy

## OCENA OGÓLNA

