

V letnom čísle minulého roku som predstavil kompletnú zostavu komponentov PrimaLuna v kombinácii s reprosústavami Dynaudio Confidence 30. Posluchový zážitok bol vo svojom výsledku jedinečný, určujúcim dojmom bola maximálna neutralita a farebná vernosť reprodukcie. Jeden komponent ma však zaujal viac ako ostatné - elektrónkový digitálne analógový prevodník EVO 100 Tube DAC a to až natolko, že som vyjadril pranie môcť sa s ním zoznámiť dôkladnejšie. Bolo mi vyhovené a rád sa s vami podelím o svoje dojmy a závery.



PRIMALUNA EVO 100 TUBE DAC

Digitálne hudobné osvietenie

AUTOR VIKTOR KUBAL
FOTO PRIMALUNA

Po vizuálnej stránke je to opäť klasická PrimaLuna. Perfektné spracovanie a skompletizovanie dielov skrinky, masívny eloxovaný predný panel (strieborná alebo čierna farba), rebrovaný odnímateľný kryt elektrónok v prednej časti horného panelu, za ním mohutný kryt bloku napájacích a filtračných obvodov prístroja, poctivý kolískový sieťový vypínač na ľavom boku skrinky. Predný panel obsahuje len to najnutnejšie – 4 prepínače digitálnych vstupov (AES/EBU, coax, optika a USB) a dva centrálné umiestnené displeje.

Horný zobrazuje navolený vstup, na spodnom sa zobrazuje vzorkovacia frekvencia a po zapnutí prístroja minútový odpočet ohrevu elektrónok a celkovej prípravy prevodníku na prevádzku. Na zadnom paneli sa nachádzajú digitálne vstupy a jeden pár RCA audio výstupov. Tu by som mal snáď jedinú pripomienku – absencia symetrických audio výstupov – verím, že s týmto vybavením by mal zvukový prejav Tube DAC potenciál ešte výraznejší. Aj po technickej stránke je Tube DAC jedinečným zariadením. Základná koncepcia je dual mono s plne oddeleným napájaním aj filtráciou pre ľavý a pravý kanál. Samotná napájacia časť obsahuje patentované AC a DC Offset Killer obvody, ktoré majú za úlohu zní-

žiť mechanický hluk napájacích transformátorov a zamedziť prenos nežiaducich zložiek do signálových obvodov. To vo výsledku vedie k zníženiu skreslenia a vyčisteniu pozadia v reprodukcii. V obvodových zapojeniach sú použité len vysokokvalitné súčiastky vrátane polypropylénových kondenzátorov, výstupná digitálne analógová časť je skompletizovaná technológiou point-to-point, teda „na tvrdo“, ručne pomocou priamych káblových prepjení a drôtových mostíkov s použitím spájky s vysokým obsahom striebra. Unikátom je synchronizačné zariadenie, tzv. „clock“, kde je priamo do obvodov digitálnych hodín za účelom redukcie fázového chvenia (jitter) integrovaná nízko šumová trióda. Takto koncipované obvody majú vysoké rozlíšenie a vynikajúcu čistotu podania detailov.

Aj keď zvuková zostava, pri ktorej som sa s Tube DAC prvýkrát zoznámil bola na vynikajúcej kvalitatívnej úrovni, pri predstavení prevodníka som sa rozhodol prísť k testu nekompromisne a zaradil ho do zostavy, ktorá by mala jeho vlastnosti odhaliť až na „kosť“. Zdrojom signálu bol streamer Electrocompaniet ECM 1 mkII prepojený s prevodníkom Tube DAC koaxiálnym digitálnym káblom XLO Signature. Signál putoval následne do elektrónkového predzosilňovača Octave HP700 a cez symetriku XLO Signature do monoblokových výkonových stupňov Electrocompaniet AW 800. Reprosústavy Dynaudio Confidence 60 boli k zosilňovačom pripojené pomocou kabeláže XLO Signature. Pre priame porovnanie som mal k dispozícii prevodníky Bricasti MISE (predstavený v zim-



nom číse 4/2022), Electrocompaniet ECM 1 mkII a Audio GD R7HE mk2 (4.990 euro). Na analógové porovnanie s digitálom poslužil gramofón Rega Planar 10 s MC prenoskou Rega Apheta 3.

Cafe Blue od Patricie Barber je v takýchto prípadoch porovnávania povinnou výbavou každej posluchovej miestnosti. Ode to Billy Joe, zaujímavá skladba, ktorá je kombináciou ženského vokálu, gitary a efektnej rytmiky tvorenej výhradne lúskaním prstami. Tube DAC to všetko dokázal vykresliť nesmierne príťažlivo, vrátane ozveny lúskania v nahrávacom štúdiu. Hlas speváčky mal prirodzené zafarbenie so všetkými drobnými informáciami na jeho okrajoch, jemným chvením a dozvukmi. Celkový hudobný obraz bol zosobnením komornej, melancholickej a miestami až ponurej atmosféry.

Výraznejšie rozdiely medzi prevodníkmi nastali pri prehrávaní nie úplne ideálnych nahrávok, napríklad skladby Come Away With Me od Norah Jones z jej rovnomeného albumu. Vokál speváčky sa dostáva svoju silou a okamžitým nástupom až do blízkosti limitácie mikrofónu, čo sa prejavuje silne agresívnym zafarbením. Zatiaľ čo na vinyle je táto skladba ešte stále bez problémov počúvateľná, pri digitále sa už dostávame „na hranu“. Paradoxne, najdrahší prevodník sa prejavil v tomto prípade ako najproblematickejší – digitálne zrno už bolo jasne počuteľné a hlas speváčky sa rozsypaný na jednotky a nuly. PrimaLuna však vzhľadom na svoj elektrónkový pôvod dokázala túto silnú prezentnosť vysokých frekvencií udržať na uzde.

Atraktívne sa nám vykreslil aj Monty Alexander a jeho trio na festivale v Monreux. Vynikajúce bolo prekreslenie a rozvrstvenie hudobnej scény, kontrabas si išiel svoje a dopĺňal bublaním a mrmlaním už tak farebný pastelový obraz o ďalšie odtiene. Bicie boli živé, raz jemné, až nenápadné niekde tam v úzadí, zrazu však výbušné, dravé a zaplňujúce celý priestor hudobnej scény. Očarujúca atmosféra „live“ koncertu u mňa naberala postupnú gradáciu až do povzdychnutia: „škoda že som to nezažil na vlastné uši!“ Ostatne, opäť sa mi opakujú poznámky, ktoré som si zapísal do zápisníku pri predchádzajúcom testovaní komponentov PrimaLuna – atmosféra, farba, kresba.

Krátko sa prevodník objavil aj v redakčnej zostave v kombinácii s CD/SACD mechanikou PS Audio PerfectWave (9.990 euro), zosilňovacom kombináciou Ayre K1xe + Ayre V5xe a reprosústavami Avalon Acoustics Arcus. Aj na tejto



skvelý zvuk, nedigitálny prejav



nemá symetrické audio výstupy

zostave sa potvrdila jeho vynikajúca tonálna vyváženosť, jemné podanie výšok a sýty, rýchly a objemný bas. Aj tu som ako etalón použil gramofón a nahrávky, ktoré som mohol porovnať priamo, napríklad výročnú kompiláciu Celebrating 95 Years of Elac. Použitá digitálna kombinácia analógu aj tu konkurovala vcelku zdatne. Ak si odmyslím odlišný charakter zvuku, tak najvýraznejším rozdielom bolo pri digitále mierne prezentnejšie pásmo výšok a z toho plynúci o niečo plochejší hudobný obraz. Pásmo basov bolo zase naopak objemnejšie, sýtejšie a niekto by možno povedal plastickejšie.

Positívny dojem získaný pri prvom, letmom zoznámení sa s prevodníkom EVO 100 Tube DAC a po jeho dôkladnom prevetraní nielen že ostal zachovaný, ale sa aj výrazne zvýšil. Svojim vyváženým, plastickým a totálne „nedigitálnym“ prejavom dokázal, že moje sympatie boli od začiatku oprávnené. Nič zo svojho lesku nestratil ani pri jeho priamom porovnaní so zdatnými súpermi v jeho, ale aj v podstatne vyšších cenových kategóriách. Po zvážení všetkých dielčích aspektov, ktoré jednotlivé prevodníky ponúkli a ich zosumarizovania do jedného komplexného celku, musím EVO 100 Tube DAC vyhlásiť za nekorunovaného víťaza tohto porovnania.

Záver? PrimaLuna nemá svoj naturel až tak striktné založený na chirurgicky presnom vykreslení detailu, ale skôr na celkovom zvládnutí neskutočne komplexného a emotívneho zážitku, ktorý sa nazýva hudba.

Prejav prevodníku je výsledkom dokonalého prvotného receptu – podávať digitál stráviteľne, využiť všetky jeho výhody a tie nevýhody až tak veľmi nezvýrazňovať. Nejedná sa však o jednoduché a módne riešenie v podobe akéhosi zušľachtovania digitálneho signálu elektrónkami, tu sa išlo podstatne hlbšie a samotné elektrónky sú len jednou z prísad pre dokonale vyvážený digitálny pokrm. A ten nám Evo 100 Tube DAC servíruje na striebornom podnose v pomyselnnej reštaurácii s tromi Michelinskými hviezdami. ❌

PRIMALUNA EVO 100 TUBE DAC

D/A prevodník

Počet kanálov: 2

USB: PCM 16 Bit-32 Bit/44,1 kHz – 192 kHz

DSD DSD64 – DSD128

Koax: PCM 16Bit – 24Bit/44,1 kHz – 192 kHz

DSD64

AES/EBU: PCM 16 Bit – 24 Bit/44,1 kHz – 192 kHz

DSD64

Optika: PCM 16 Bit – 24 Bit/44,1 kHz – 176,4 kHz

DSD64

Frekvenčný rozsah: 20 Hz – 40 kHz +/- 5 dB

Rozmery (v x š x h): 190 x 280 x 378 mm

Hmotnosť: 13,8 kg

Cena: 3 475 Eur

www.kohutaudio.sk